

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Губернаторская Куртамышская кадетская школа- интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Декоративно - прикладного направления «Город мастеров».

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Возраст обучающихся: 11-15 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель: Кошкарлова А.С., педагог
дополнительного образования, первая
квалификационная категория

2018 г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей.

Программа «Город мастеров» относится к декоративно - прикладному направлению.

Программа состоит из следующих разделов: «Айрис Фолдинг» (техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали), «Стринг Арт» (техника использования ниток и гвоздей для создания декоративных картин), «Канзаши» (техника изготовления цветов из проволоки, ткани), «Бисероплетение» (техника изготовления изделий из бисера), «Ганутель» (техника изготовления цветов из тонкой спиральной проволоки и шёлковой нити, а также бисера, бусинок и жемчужинок).

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает социальному заказу детей, сочетает виды декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы «Город мастеров» заключается в комплексном подходе к обучению детей за счет большого количества изучаемых видов и техник декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена сочетанием большого количества получаемых обучающимися знаний и умением применить их на практике, что способствует формированию навыков профессиональной деятельности.

Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся.

Курс обучения рассчитан на 1 год. Количество учебных часов в год – 203,5 часа, в неделю – 5,5 часа (с учетом каникулярного времени). Возраст обучающихся 11-15 лет, 5-8 классы.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей путем приобщения к народному творчеству и расширению знаний в области искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширение знаний и умений, полученных на уроках
- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами;

- обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения, глазомера;
- развитие памяти, внимания, мышления, мелкой моторики рук;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и

взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к результатам труда;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, целеустремлённости, терпения;
- воспитание культуры общения, доброго отношения к товарищам, умения работать в коллективе;
- развитие активности и самостоятельности;

Учебно-тематический план работы кружка

№	Раздел программы	Кол-во часов	Перечень универсальных действий при изучении конкретного раздела
1.	Вводное занятие	2ч.	-Ознакомление с планом работы на год. -- уметь организовывать свое рабочее место; -Инструктаж по ТБ.
2.	Айрис Фолдинг	22ч.	- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии; - учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия; - работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки; - определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания - самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; - осуществлять текущий и итоговый контроль выполнения работы. - открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений, выполнения пробных поисковых упражнений; - находить необходимую информацию в учебных пособиях, сети Интернет
3.	Стринг Арт	27,5ч.	- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии - учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия; - работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки; - определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания. - совместно с педагогом анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; - самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

			- осуществлять текущий и итоговый контроль выполнения работы. - находить необходимую информацию в учебных пособиях, сети Интернет
4.	Канзаши	38,5ч.	- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии - работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки - самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; - осуществлять текущий и итоговый контроль выполнения работы. - находить необходимую информацию в учебных пособиях, сети Интернет
5.	Бисероплетение	66 ч.	- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии - работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки; - определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания. - самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; - сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку; - открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений, выполнения пробных поисковых упражнений; - изучать схемы плетения
6.	Ганутель	45,8ч.	- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии - работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки; - определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания. - совместно с педагогом анализировать предложенное задание, разделять известное

			и неизвестное; - самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; - осуществлять текущий и итоговый контроль выполнения работы. - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты
7.	Выставка готовых работ	1,7ч.	-провести анализ работ
8.	Итого:	203,5ч	

Календарно - тематическое планирование

№	Сроки реализации		Раздел Темы раздела	Количество часов		
	По плану	По факту		теория	практика	всего
1			Вводное занятие (см. прил. № 1)	2	-	2
2			Айрис Фолдинг.			22
2.1			История возникновения техники Айрис Фолдинг. Материалы и инструменты (см. прил. № 2)	2	-	2
2.2			Изготовление панно (см. прил. № 3-6)	0,5	13,5	14
2.3			Изготовление рамки для панно (см. прил. № 7)	0,5	5,5	6
3.			Стринг Арт			27,5
3.1			Нитяная графика – простор для творчества. История возникновения. (см. прил. №8)	2	-	2
3.2			Изготовление панно. (см. прил. № 9)	1	24,5	25,5
4			Канзаши			38,5
4.1			Беседа о возникновении искусства канзаши. (см. прил. №10)	2	-	2
4.2			Украшения, выполненные в технике канзаши. (см. прил. №11)	6,5	30	36,5
5.			Бисероплетение			66
5.1			История возникновения искусства бисероплетения. Изготовление изделий на леске. Учимся читать схемы плетения. (см. прил. №12)	1	5	6
5.2			Работа по замыслу учеников (см. прил. №13)	0,5	3,5	4
5.3			Изготовление плоских фигурок с использованием проволоки (см. прил. №14)	0,5	9,5	10
5.4			Изготовление объемных поделок. Изготовление	1	45	46

			цветов (см. прил. № 15-16)			
6			Ганутель			45,8
6.1			История возникновения. Основы техники (см. прил.№17)	1,8	-	1,8
6.2			Изготовление украшений. (см. прил.№18- 19)	1,5	16,5	18
6.3			Изготовление объемных поделок (см. прил. №20- 21)	1	25	26
7.			Выставка готовых работ	1,7	-	1,7
8.			Итого:	25,5	178	203,5 ч.

Содержание занятий

План конспект урока № 1 (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка.

План конспект урока № 2 (2 часа)

История возникновения техники Айрис Фолдинг. Материалы и инструменты

План конспект урока № 3 (3 часа)

Мастер класс по изготовлению панно в классической технике Айрис Фолдинг, с использованием цветной бумаги и картона.

План конспект урока № 4 (3 часа)

Мастер класс по изготовлению панно в технике Айрис Фолдинг, с использованием цветной бумаги и картона и фигурных ножниц

План конспект урока № 5 (4 часа)

Мастер класс по изготовлению панно в технике Айрис Фолдинг, с использованием ткани, картона и ножниц

План конспект урока № 6 (4 часа)

Работа по замыслу учеников.

План конспект урока № 7 (6 часов)

Изготовление рамки для панно

План конспект урока № 8 (2 часа)

Плетение «string art». Нитяная графика – простор для творчества. История возникновения

План конспект урока № 9 (25,5 часа)

.Изготовление панно в технике «string art».

План конспект урока № 10 (2 часа)

Беседа о возникновении искусства канзаши.

План конспект № 11 36,5(часа)

Изготовление цветка – георгин.

План конспект № 12 (6 часов)

История возникновения искусства бисероплетения. Изготовление изделий на леске. Учимся читать схемы плетения. Изготовление браслета – фенечки.

План конспект урока № 13 (4 часа)

Работа по замыслу учеников

План конспект урока № 14 (10 часов)

Изготовление брелков. Изготовление подвески ангелка.

План конспект урока № 15 (20 часов)

Изготовление цветка – гиацинт.

План конспект урока № 16 (26 часов)

Изготовление цветка – лилии.

План конспект урока № 17 (1,8 часа)

История возникновения искусства Ганутель. Основы техники

План конспект урока № 18 (9 часов)

Серьги в технике Ганутель.

План конспект урока № 19 (9 часов)

Ободок в технике Ганутель, из нитей и лака для ногтей.

План конспект урока № 20 (12 часов)

Ромашки в технике Ганутель.

План конспект урока №21 (14 часов)

Орхидея в технике Ганутель.

План конспект урока №22 (1,7 часа)

Выставка готовых работ. Провести анализ работ. Выставка работ.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/ неспешности творческой деятельности;
- Учащиеся получают возможность для формирования:
 - внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
 - выраженной познавательной мотивации;
 - устойчивого интереса к новым способам познания;
 - адекватного понимания причин успешности/ неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- Учащиеся получают возможность научиться:
 - проявлять познавательную инициативу;
 - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
 - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
 - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- Учащиеся получают возможность научиться:
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Механизм контроля за качеством выполнения программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Проводится в начале учебного года. Используются методы анкетирования, беседы.

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются формы: наблюдение, беседа, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Промежуточный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Формы: наблюдение, беседа, организуются мини-выставки

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: защита работы, защита проекта, участие в выставках, конкурсах, игры, составление книжек - раскладушек с фотографиями работ.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Оценка эффективности программы

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкетирование обучающихся позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения внутри группы и ход воспитательной работы в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности, толерантности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях школы: праздниках, конкурсах, выставках.

Оценочные материалы

	Раздел, тема	Оценочные материалы
	Вводное занятие	Собеседование
	Айрис Фолдинг	Мини-выставка
	Стринг Арт	Защита проекта, участие в выставках, конкурсах, тестирование, игры, составление книжек - раскладушек с фотографиями работ
	Канзаши	Выставка
	Бисероплетение	Викторина, выставка
	Ганутель	Выставка
	Итоговое занятие	Выставка готовых работ

Методическое обеспечение образовательной программы

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий.

Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода - наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

2. Занятие - викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

3. Занятие - беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач). Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя зарисовку схемы изделия, подбор бисера, выполнение изделия.

Методы обучения, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса.

Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желательно натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж — словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц- коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение — знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовых

— конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов).

Управлять деятельностью обучающихся можно с помощью эвристической беседы.

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи.

Информационно – методическое обеспечение

1. Божко Л.А. "Бисер. Уроки мастерства"
2. . "Бумажная сказка. Чудеса Айрис Фолдинг, техники Фроттаж и Кракле) "
3. Виноградова Е. «Бисер для детей»: Игрушки и украшения. – М.: «Эксмо»; СПб.: Валери СПД, 2004.
4. . Винокурова Н.К. "Развитие творческих способностей" - М.: Образовательный центр "Педагогический поиск", 1999
5. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна
6. Горяева Н.А. Декоративно прикладное искусство в жизни человека - М.: Просвещение, 2001г
7. Луцик Л. И. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, бисера. М.: «Эксмо».- 2006г.
8. Маркова Т.И., В.С.Шичанина «Цветы из ткани и бисера» : Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 2000.
9. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004г.
10. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001.
11. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-ayris-folding-1906785.html>

<https://nsportal.ru/airis-folding>

<https://blog.mirkrestikom.ru/zaputannaja-istorija-tehnika-string-art/>

<https://vdohnovenie2.ru/velikolepie-izdelij-v-texnike-ganutel/>

<https://www.liveinternet.ru/users/4584203/rubric/3123356>