

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Губернаторская Куртамышская кадетская школа- интернат»

**Творческий проект по бисероплетению
«Подарок маме»**

Выполнила: Менщикова Инна,
6 класс.
Руководитель: Кошкарлова Алёна Сергеевна.

2017 г.

Введение

Время стирает с лица Земли целые государства, многие виды животных, птиц и рыб. Предаёт забвению обычаи многих народов. Но ни мощное землетрясение, ни ураганы, ни наводнения, ни извержения вулканов, ни страшные эпидемии, ни войны не смогли уничтожить такой, казалось бы, необязательной потребности человека, как стремление к красоте.

Красота – самое великое дело рук человека. С древних времён человек стремился украсить себя и свой быт. Об этом свидетельствуют дивной красоты резные наличники и деревянная утварь, игрушки и расписная посуда, вышивка и кружева, глиняные вазы и настенные украшения, ожерелья, браслеты.

Актуальность темы обусловлена тем, что какое-либо украшение, сувенир или подарок, можно сделать своими руками из стеклянных бусинок (бисера). Этот вид работы способствует развитию мелкой моторики, концентрации внимания, усидчивость.

Практическая цель проекта:

Уметь применять полученные знания о технике бисероплетения при изготовлении различных изделий. Развить художественные способности.

Задачи проекта: Работая над проектом, я искала ответы на такие вопросы:

- 1.Выяснить для чего и какими способами человек украшал себя и все вокруг себя?
- 2.Выяснить первое историческое появление бисера.
- 3.Узнать об использовании бисера.
4. Доказать уникальность бисероплетения.
5. Изготовить индивидуальный творческий проект из бисера

Методы исследования:

1. Изучение материала в книгах
2. Нахождение информации в интернете

Теоретические основы

Немного истории

Когда же появился бисер? Точнее время его появления историкам не удалось установить. Само название «бисер» происходит от арабского слова *бусер, бусра*- фальшивый жемчуг, а связана история с возникновением стекла.

Стекло же известно человеку более 5 тыс. лет назад. Скорее всего, первыми познакомились со стеклом древние гончары: при обжиге на изделие из глины могла попасть смесь соды и песка, и на поверхности появлялась тонкая полупрозрачная плёнка. Это и было первое стекло. Примерно 1200 лет до н. э появилось цветное стекло. В стеклянную массу добавляли железо, кобальт и медь, и получалось стекло синим, бирюзовым, зелёным или голубым. Таким стеклом египтяне часто заменяли в украшениях природные камни - бирюзу и малахит. А разноцветными блестящими шариками - первым бисером – украшали одежду, шею, руки и ноги. Вначале бусинки нанизывали на травинки, конский волос, а позднее на нитки. Так постепенно зарождалось бисероплетение.

В те давние времена стекло казалось людям божественным чудом, ведь оно было рождено землёй и огнём и так не похоже на всё что окружало человека. Бисер меняли на шёлк и пряности, золото и серебро, в Африке даже использовали, как разменную монету. В странах Европы высоко ценился очень мелкий и блестящий бисер. Рукодельницы использовали бисер посеребрённый, позолоченный и парчовый-отполированный изнутри. В каждой стране изготовление бисера и его применение имеют свои особенности, неразрывно связанные с национальными традициями, искусством и верованиями.

Так, например, в России женские монастыри были центрами бисерного рукоделия. Именно там зародилась техника вышивания икон и нитями, и бисером. Вышивали бисером головные уборы, подолы и воротники рубаш, бретели сарафанов, плели нашейные украшения, отделявали обувь, курительные трубки, ошейники для домашних любимцев.



В каждой губернии рукодельницы придумывали и свои узоры, и сохраняли древние, носившие ритуальный характер. Ромбы, квадраты, кресты, треугольники, прямые и ломаные линии, зигзаги, упрощённые изображения людей, птиц и животных - таков почти полный список фигур, характерных для узоров рукоделий. Орнамент не был для мастерицы простым набором знаков - каждый имел особое значение и вышивался или вплетался в узор строго по правилам. К каждому событию в жизни, а их не так уж много, свадьба, рождение ребёнка, смерть – человек готовился заранее. Каждый обряд сопровождался соответствующей одеждой и атрибутами, и ни в коем случае нельзя

было веселиться в «печальном платье» или надеть не то украшение на провода кого-либо из близких в дорогу. В современных музеях и частных коллекциях можно встретить поистине уникальные украшения, картины и панно, оплетённую бисером посуду, сумочки предметы быта и одежды. С течением веков человечество не только не потеряло интереса к изготовлению украшений из бисера, но появилась и вышивка бисером, и ткачество.

Практическая работа

Материалы и инструменты

Вот перед нами блестящие и матовые, переливающиеся и прозрачные, круглые или многогранные шарики из стекла, металла, фарфора, керамики и пластмассы. В каждом шарике отверстия для нити, расположенное по центру. Это **круглый бисер**. Он может быть разного размера: чем крупнее бисеринки, тем меньше номер, которым обозначают размер. **Рубка или колотый бисер** - короткие трубочки из стекла, длина каждой трубочки больше её ширины. Трубочки чуть длиннее - **стеклярус**. Он может быть длиной от 5 до 7 мм, встречается и до 3см. Его можно использовать для отделки деталей одежды, например сумочек. В работе с бисером используют так же проволоку разного диаметра или леску.

Изготовление творческого проекта

Итак, я приступаю к реализации намеченной цели:

-я приобрела разный бисер по расцветке и по величине, проволоку, леску;

-просмотрела справочную литературу по бисероплетению, и решила сделать веточку розы, что достаточно оригинально и ярко.

Иногда мне приходилось нелегко, но я так была заинтересована в конечном результате, что на трудности не обращала внимания.

Выполнение технологических операций

Объект операции	Материал	Последовательность выполнения работы	Инструменты, приспособления
Роза	Бисер красный	Маленькие лепестки розы. Для этого нанижите 23 бусины на проволоку. Сделайте кольцо и закрепите оборотом проволоки у основания. Так же сделайте еще два лепестка и сплетите их между собой. Продеть новую проволоку через первую бусину первого лепестка, нанижите 11бусин, проденьте проволоку через	Ножницы, кусачки.

		центральную бусину первого лепестка. Нанижите еще 4 бусины и проденьте проволоку через центральную бусину второго лепестка. Нанижите еще 4 бусины и проденьте проволоку через центральную бусину второго лепестка. Нанижите 11 бусин и проденьте проволоку через последнюю бусину третьего лепестка. Закрутите несколько раз проволоку у основания и прикрутите маленькие лепестки к основному цветку.	
Чашелистик.	Бисер зеленый.	Сверните проволоку в кольцо и проденьте оба конца через бусину. На свободные концы наденьте еще одну бусину. В следующем ряду нанижите еще 3 бусины, затем 4,5,4,3. Сделайте листики и прикрутите к цветку	Ножницы, кусачки.
Листья.	Бисер зеленый.	Начинайте плести с «цепочки», вокруг которой нанижите колечки различной величины. Когда листок достигнет нужного размера, концы проволоки закрепите.	Ножницы, кусачки
Сборка композиции.	тейп лента, толстая проволока.	Когда все детали будут готовы, выполните сборку цветочной веточки с листьями, которая оплетается тейп-лентой. работа готова!	Ножницы, кусачки



Работать было очень весело, так как бусинки мои «волшебные» порой не хотели меня слушаться и выскакивали то и дело из рук. Но я их «укротила», правда, на это мне понадобилось больше месяца работы.

Вывод

Я достигла поставленной цели, и подтвердила гипотезу, о том, что бисероплетение и другие виды работ с ним, увлекательное занятие. Впереди у меня много интересных работ из бисера.

Я продолжу совершенствовать своё мастерство, чем больше я занимаюсь бисером, тем больше возможностей у меня появляется и тем сильнее развивается мой интерес к бисероплетению. Я читаю специальную литературу, связанную с бисероплетением нахожу интересные работы и пытаюсь воплотить их в своих работах.

Список используемой литературы:

1. Никифорова, Е. А. Бисер: фенечки, модные украшения, подарки/
2. Божко Л.А. “Бисер. Уроки мастерства”
3. Анистратова А.А, Гришина Н.И. Поделки из бисера- ООО «Издательство «Оникс».