

ГБОУ «Губернаторская Куртамышская кадетская школа- интернат»

Творческий проект

по изготовлению цветка орхидеи из бисера

Выполнила: ученица 6 «А» класса

Барковская Александра

Руководитель: Кошкарлова А.С.

2019 г.

Паспорт проекта

Наименование проекта	цветок Орхидея из бисера
Разработчики проекта	Ученица 6 «А»класса ГБОУ «Губернаторская Куртамышская кадетская школа- интернат» Барковская Александра, педагог дополнительного образования Кошкарова Алёна Сергеевна
Цель проекта	Познакомиться с историей бисероплетения ; Развить художественные способности; Оценить свои возможности в творческой деятельности; Освоить технику французского плетения бисером.
Задачи проекта	-изучить историю плетения бисером; -найти интересное дело; - рассчитать себестоимость работы; -сделать подарок любимому человеку; -сделать выводы, подвести итоги исследования.
Продолжительность	Долгосрочный проект
Этапы проекта	1 этап: Подготовительный 2 этап: Основной 3 этап: Заключительный 4 этап: Презентация результатов
Ожидаемые результаты	• Повышение интереса к работе с бисером • Развитие мелкой моторики • Готовое изделие, выполненное собственными руками

Содержание:

1. Введение

1.1. Фотография изделия4 стр.

1.2. Обоснование идеи5стр.

1.3. Историческая справка.....6 стр.

2.Основная часть

2.1. Техника безопасности.....10 стр.

2.2. Технологическая карта.....11 стр.

2.3.Экономическое обоснование.....12 стр.

2.4. Экологическое обоснование.....13 стр.

3.Заключение.....13 стр.

4.Библиография.....14 стр.

5. Приложения15 стр

1. Введение

1.1 Фотография изделия



1.2. Обоснование идеи

Совсем скоро будет праздник «Международный женский день» 8 марта, а я не знаю что подарить своей маме, мне бы очень хотелось удивить её! Что ей подарить? Одно я знаю точно, что подарок, сделанный своими руками в два раза приятней, чем подарок из магазина

В России с давних времён женщины украшают свою одежду и свой дом. Именно поэтому темой своей исследовательской работы я выбрала выполнение изделия в технике плетение бисером.

Творческое название: «Розовая мечта».

Цель: изготовить изделие во французской технике плетения.

Задачи:

- изучить историю плетения бисером;
- найти интересное дело;
- рассчитать себестоимость работы;
- сделать подарок любимому человеку;
- сделать выводы, подвести итоги исследования.

Объект исследования - занятие рукоделием.

Предмет - плетение бисером.

Гипотеза - если найти общее интересное дело, например, плетение бисером, узнать о нём как можно больше и рассказать об этом друзьям, то можно заниматься этим рукоделием и дома, через занятия сплотить друзей, а также заинтересовать маму и бабушку.

1.3. Историческая справка

История бисера неотрывно связана с историей стекла. Изготавливать стеклянные предметы древний человек научился еще в IV тысячелетии до нашей эры. В легенде рассказывается: «Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Это было стекло». Со временем мастерство совершенствовалось, и во II тысячелетии до нашей эры стали выплавлять прозрачное стекло, а в I тысячелетии нашей эры – цветное. Самым древним был способ вытягивания стекла. В большом горшке из огнеупорной глины варили шихту, однородную смесь из кристаллов соды, кварцевого песка и растертого порошок мела. Температура в чане была недостаточно высокой для того, чтобы смесь до конца расплавлялась. Затем в разогретую массу опускали металлический стержень и вытягивали нить, которую сразу же наматывали на другой стержень меньшего диаметра. Из полученной остывшей спирали и формировали бусинки: соединившиеся в круг нити отрезали от стержня, еще раз нагревали на огне и вручную полировали. В I веке до нашей эры изобрели новый способ получения стеклянных предметов, который лег в основу современного стеклоделия. Уже не нужно было вытягивать нить, а просто из капли стеклянной массы выдували нужные по размеру трубки стекла. Еще не остывшие, но отвердевшие трубки разрезали на части специальными ножницами, очищали их от осколков и помещали во вращающийся чан с толченым углем и мелом. Уголь и мел заполняли сквозное отверстие, и в таком виде бусинки складывали в горячий чан с песком. При невысокой температуре на бусинках сглаживались все неровности, и бисер получался ровным. С падением Римской Империи, в

Европе появилось несколько центров выплавки стекла. Центр бисерного производства находится в Венеции. Здесь еще в X- XII веках начинают делать посуду из стекла и украшения. Секреты хранились не хуже секретов изготовления шелка в Китае. Верховный суд Венецианской республики издал указ, дающий мастерам-стеклодувам ряд определенных «привилегий»: большое вознаграждение за хорошо выполненную работу и изощренную смертную казнь в случае разглашения секретов производства. Но уже в 1270 – 80 годах некоторые венецианские беглецы-стеклодувы организовывают в городах Италии свои мастерские. Изменения в тенденциях моды и искусства, возникшие в XX ст., приводят к постепенному исчезновению бисера из широкого обихода. Постепенно вытесняются мелкие бусины - их производство становится невыгодным. Современными центрами стеклоделия и бисера по-прежнему остаются Венеция, Яблонец (Чехия), Кауфбейрен (Германия). Привозят бисер так же из стран Азии.

Бисер – очень разнообразный материал. Его цветовая гамма не знает границ, он бывает разных размеров и формы. Существуют различные виды классификации бисера.

Условно весь бисер можно разделить на 4 больших группы:

1. Рубленный бисер (рубка) это трубочки или цилиндры, иногда они могут быть гранеными.
2. Стеклярус – разноцветные цилиндрики, используемые для украшения одежды, интерьеров, для декорирования различных предметов. Стеклярус отличается от рубки тем, что его длина намного превышает диаметр, а основной критерий стекляруса – его длина в миллиметрах.
3. С бисером сочетаются бусины. Обычно они крупнее бисеринок, и могут выполняться разных размеров и расцветок. Граненые бусины («кристаллы») наиболее часто употребляются для создания бус или браслетов.

4. Стразы – модные сегодня ненатуральные камни, выполняются под драгоценные камни. Их можно крепить на одежду, или создавать из них украшения.

Встречаются различные виды работ из бисера.

Низание - плетение из бисера началось с того, что несколько нитей с нанизанным на них бисером, соединили через одну бисерину. Со временем эта техника развилась, такие изделия получались всё более красивыми по внешнему виду и сложными по исполнению.

Ткачество. Оно выполняется на специальном станке. Техника выполнения таких изделий не сложная, но требует терпения и внимания. Это старинная техника изготовления изделий. Для тканья используются узоры и рисунки вышивок крестом или тексты и орнаменты, нарисованные на бумаге в клетку.

Вышивка бисером. Техника вышивки бисером известна давно. Как только появился бисер, рукодельницы стали использовать этот материал в древнем искусстве. Вышивка бисером сочеталась с вышивкой серебряными или золотыми нитками, жемчугом, и поэтому делала одежду нарядной и праздничной.

Другие виды работ с бисером: **вязание и вдавливание бисера в воск.** Бисером выкладывали небольшие картины на воске - разогретые бисеринки вдавливали иглой в гладкую восковую пластину, и внешне работа отличалась от вышивки бисером только желтоватым фоном. Я узнала, что бисероплетение очень старинный и распространенный вид народного творчества. Бисер – это маленькие бусинки из стекла или других материалов, просверленные насквозь, из которых плетут ожерелья, браслеты и прочие украшения. История бисера уходит корнями в далекое прошлое. Бусинами пользовались наши предки в качестве украшений, а также для того чтобы охранять себя от злых духов. При раскопках археологи нашли обработанные камни с просверленными дырочками – это тоже были бусины. Делали бусины и из глины, окрашивали и обжигали. С приходом железа в быт

древних людей начали делать бусины металлические и конечно золотые. Историки находили бусины, сделанные из перьев и раковин. А, например, индейцы изготавливали их из кораллов, серебра, бирюзы, нефрита. Были найдены бусины из горного хрусталя и золота. В Древнем Египте в качестве материала использовали кристаллы. Идея массового производства бисера в России принадлежит М.В. Ломоносову, который в 1754 г. в Усть-Рудицах организовал первую фабрику.

В 1883 году в Одессе открылась фабрика Я.Б. Ронигера, где было налажено изготовление качественной, конкурентоспособной продукции.(см. прил.№1)

Мастера начали изготавливать самостоятельные изделия, придумали сетчатое плетение, потом появлялись все новые и новые варианты плетения по схемам и узорам. Бисерные изделия даже стали продавать другим странам, а секреты работы с бисером хранились в строжайшей тайне.

Бисер «покорял» страну за страной. В Китае бисер помог изобрести счеты (бусины на проволочке, закрепленной в рамке), а где-то был денежной единицей.

В Древней Руси украшали одежду и обувь бисером. Маленькие стеклянные шарики нашивали на воротник, края рукавов и нагрудную часть рубаш, а также шаровары, пояса и головные уборы. (см. приложение №3)

Одним из основных центров стеклоделия - Венеция, которая после распада Римской империи приняла на своей территории многих греческих и византийских мастеров. В X—XII вв. здесь изготавливали простейшие изделия бытового назначения и бусы.

Конец 17 - начало 18 века бисер пришел в Германию и Францию, а к концу 18 века в Богемию (Чехия), где при изготовлении вместо соды придумали добавлять золу. «Секрет» освоили многие страны, и после этого наступило время популярности бисера во многих странах.

Во второй половине 18 века появились машины для вытягивания трубочек из стекла, что ускорило и сделало более дешевым производство

бисера, и конечно способствовало появлению новых форм и расцветок бисера.

С конца 18века способы работы с бисером расширяются. К нему начинают проявлять интерес все модницы Европы. Входит в моду расшитая бисером одежда. В собраниях Государственного Эрмитажа хранится много уникальных предметов тех времён, которые до сих пор не потеряли своей яркости и привлекательности, благодаря этому долговечному материалу.

Большой расцвет увлечения бисером мир испытал в конце 19-начале 20 веков. Из бисера изготавливали дамские сумочки, бумажники, подстаканники, необыкновенные украшения, подарки, сувениры, игрушки и многое другое. (см. приложение №2)История бисера развивалась, менялась, но во все времена работа с бисером была кропотливой и не дешевой.

2.Основная часть

2.1. Техника безопасности

Во время работы с медной проволокой необходимо помнить, что:

- проволока, это металл, хотя и мягкий;
- во время работы концы проволоки направляются вниз, чтобы не уколоть соседа;
- нельзя наклоняться низко в момент обрезания концов проволоки, концы проволоки придерживаются;
- нельзя брать проволоку в рот;
- прочность проволоки зависит от ее толщины, поэтому при натяжении это необходимо учитывать и «чувствовать» этот материал.

Необходимо избегать дефектов проволоки:

- Сильное и многократное перегибание проволоки. При появлении петли необходимо ее разогнуть .

Правила работы с ножницами.

- они должны лежать на краю парты, сомкнув лезвия, кольцами к себе;

- передавать ножницы, соседу нужно сомкнув лезвия, кольцами к соседу.

Нельзя брать бисер в рот и им кидаться.

Нужно следить за осанкой, сидеть ровно, не горбясь, не смотреть на работу сбоку.

Особое внимание уделяем рабочей позе. Чтобы не устала спина, сидеть надо в удобном положении. Работать лучше за столом при дневном свете. Если освещения мало, включить освещение.

2.2. Технологическая карта

Материалы и оборудование: - розовый бисер 200 гр.; - зеленый бисер 200гр. ; - перламутровые бусины 7 шт; - проволока сечением 0,4; - тейп-лента; - толстая алюминиевая проволока для стебля; - алебастр; - цветочный горшочек, - ножницы; - кусачки; - линейка.

Орхидея из бисера состоит из следующих отдельных элементов: листья, лепестки для цветов. Рассмотрим поочередно изготовление каждого из элементов. Практически все элементы выполняем в технике «французское плетение» (или «плетение дугами»).

Для формирования зеленых листочков мне было необходимо набрать на проволоку с помощью специального приспособления «спиннера» бисер. После того как я набрала нужное количество бисера я начала плести листочки с помощью техники французского плетения.

Нужно было приготовить 3 размера листьев:

- | | | | | | | |
|----|---|-------|--------------|----|----|-----|
| 1) | 3 | штуки | 3-обмоточных | по | 4 | см; |
| 2) | 4 | штуки | 5-обмоточных | по | 6 | см; |
| 3) | 5 | штук | 7-обмоточных | по | 10 | см. |

Для формирования розовых лепестков для цветов я использовала ту же технику плетения, что при изготовлении зеленых листочков.

Изготовить нужно было: нижние 3-обмоточные лепестки по 5 см (по 2 на

каждый цветок), верхние 5-обмоточные по 6 см (по 2 на каждый цветок), верхний 6-обмоточный по 6,5 см (по 1 на каждый цветок), нижний резной лепесток(так называемый «язычок»). Зеленых листочков вышло 12 штук (см. приложение №4). Розовых лепестков на формирование цветов 42 штуки (см. приложение №5). Для создания цветка орхидеи нужно было перекрутить между собой 2 нижних лепестков, 2 верхних лепестков, 1 большой верхний и нижний резной лепесток. И так нужно было сделать 7 цветков.

2.3.Экономическое обоснование

Себестоимость изделия.

№ п/п	Наименование инструментов, материалов	Цена, единица измерения	Количество	Сумма
1.	Розовый бисер	300 руб/450гр	200 гр.	150 руб.
2.	Зеленый бисер	300 руб/450гр	200 гр.	150 руб.
3.	Пеламутровые бусины	50 коп./1 шт.	7 шт.	3,50 руб.
4.	Проволока сеч-м 0,4 мм	90 руб/50м.	50метров	90 руб.
5.	Тейп - лента	70 руб/27м.	6 метров	15,60 руб.
6.	Алюминевая проволока	0	1,5 метра	0
7.	Алебастр	23 руб/1 кг.	0,5 кг.	11,5 руб.
8.	Цветочный горшок	77 руб.	1	77 руб.
9.	Ножницы, кусачки, линейка	0	1	0
	Итого:			497,60 руб.

Стоимость некоторых материалов и инструментов я не считала по причине того что они были у меня дома. Мною не была включена оплата за

труд, так как мне не с чем было сравнить стоимость работы за данное изделие, по причине отсутствия аналогичных работ на полках магазинов. Таким образом, можно сделать вывод - выгодно изготовить подарок своими руками, да и к тому же это изделие сделано моими руками, именно поэтому для мамы этот подарок будет еще более дорогой и прекрасный.

2.4. Экологическое обоснование

Процесс изготовления и эксплуатации моего изделия не повлекут за собой изменения в окружающей среде, нарушения в жизнедеятельности человека, так как моя работа изготовлена из экологически чистых материалов. Остатки материалов пригодятся мне для выполнения следующих проектных работ.

Я считаю, что мой проект – это экологически чистое изделие.

3. Заключение

За время своей работы я значительно углубила знания в истории плетения бисером. Узнала много нового и интересного о рукодельницах старшего поколения моей семьи. Глубже узнала историю своей семьи. Доказала, что изготовленные мной и моей семьей изделия не принесут никакого вреда окружающей среде, так как изготовлены из экологически-чистых материалов. Но чтобы удовлетворить свои желания и задумки потребовались выдержка, терпение, ну и конечно материальные средства, без которых в наше время никуда. По моему мнению, проделанная работа оказалась очень интересной и познавательной. Таким образом, я выполнила все поставленные перед собой задачи и полностью удовлетворена проделанной работой. На мой взгляд, изделие у меня получилось красивым, интересным, оригинальным, и я считаю, что выполненная мною работа

«Розовая мечта» очень понравится моей маме, так как, выполняя её, я соблюдала все рекомендации, работала аккуратно и с любовью.

4.Библиография

- Бисероплетение. Флора и фауна: Практическое пособие/ Состав. Ю.В.Гадаева. - СПб.: КОРОНА принт, 2001
- Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2003
- Лякина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006
- Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. - СПб.: КОРОНА принт, 1998
- <http://biseropletenie.com/> - Бисероплетение сот - портал о вышивающих бисером людях
- <https://mylitta.ru/648-bead-history.html> - Портал о истории возникновения бисероплетения.

Приложение

Приложение №1



Приложение №2



Приложение №3



Приложение №4



Приложение № 5



